

coebergh

10000 EXPO





coebergh

REPORTAGE

Ik kijk uit over de stad. Overal waar ik kijk, zie ik beweging; een rode waas van stipjes. Het lijkt of onder mij een zee van rood haar de stad heeft overspoeld. Ik vraag me af hoe het is om te duiken, om te zwemmen in deze krioelende massa rode haren. Ik klim op de balustrade van de eeuwenoude kerk. Ik kijk nog eens over de stad en het begint me te duizelen, zó rood is de stad. Op het moment dat de klok achter mij begint te luiden duik ik...

Alles wordt zwart.

Langzaam word ik wakker en beseft dat de kerk mijn wekker is die mij vertelt dat het tijd is om op te staan.

Dromen zijn van alle tijden. Ieders droom is anders, een door jou geschreven verhaal dat zich afspeelt in je hoofd. Soms wanneer je slaapt, maar ook wel eens wanneer je wakker bent en naar buiten staart. Sommige dromen zijn fijn, bijvoorbeeld wanneer je droomt dat je kunt vliegen of dat je de loterij wint. Andere zijn minder leuk en dan wil je zo snel mogelijk weer wakker worden.

Mensen hebben vaak een droombeeld van de toekomst, over hoe ze later gaan wonen of hoe hun ideale partner eruit ziet. Dat ze twee kinderen hebben en een leuke baan, waarmee ze ook nog eens veel geld verdienen.

Een droom kan hoop zijn, of een sprookje.

De kunst op deze expositie heeft allemaal te maken met dromen. Of dit nu sprookjesbeelden zijn, nachtmerries of vreemd surrealisme.

Ik wens u veel plezier op de expositie en natuurlijk tijdens de Coebergh Roodharigendag 2010!

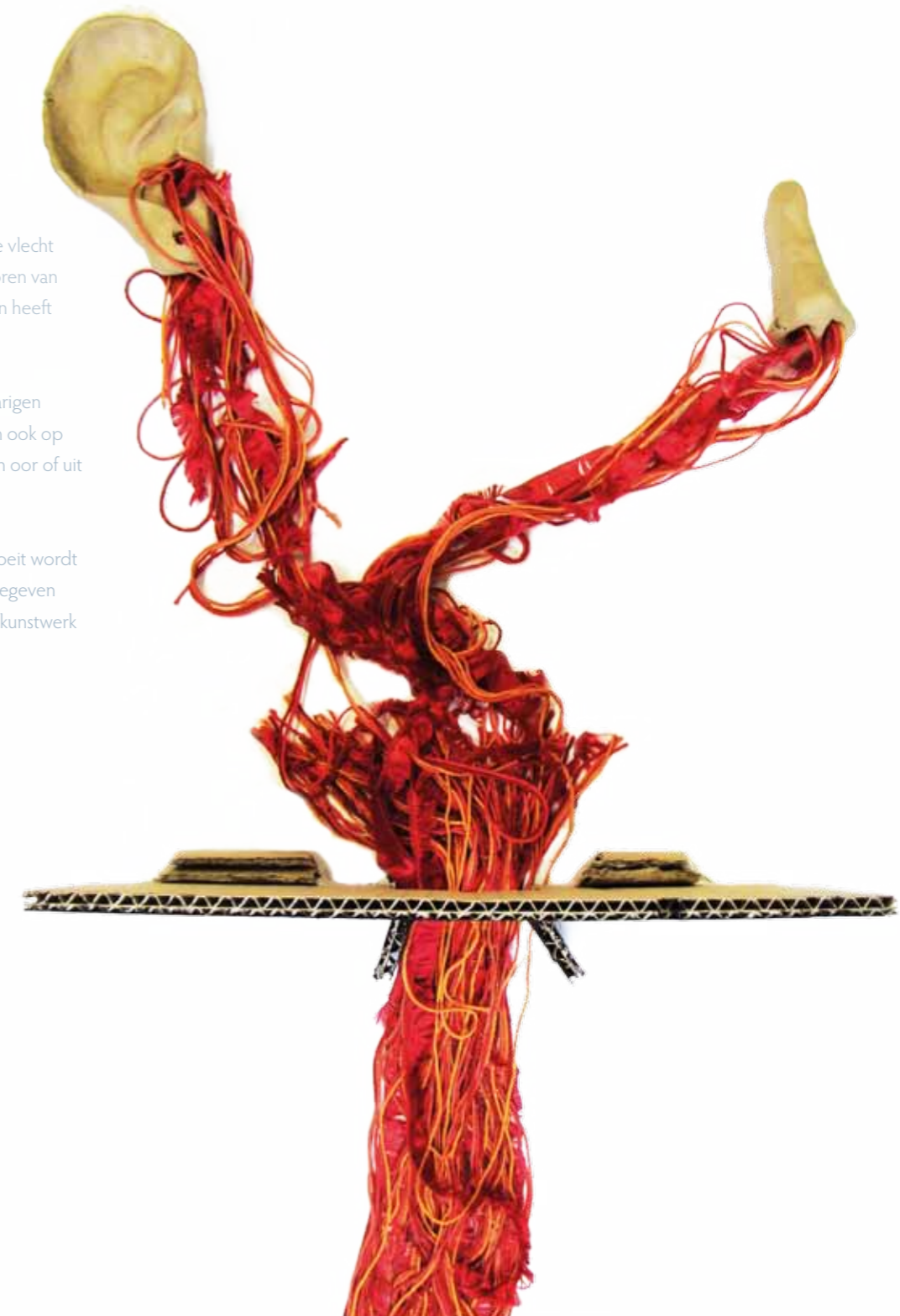
TESSA DEKKER

Gonnie Groenland Noortje Oudshoorn

Al van ver is de 96 meter lange rode vlecht van Raponsje te zien die ze uit de toren van de grote kerk in Breda naar beneden heeft gegooid.

Maar rode haren groeien bij roodharigen niet alleen op hun hoofd, ze groeien ook op andere plekken bijvoorbeeld uit hun oor of uit hun neus.

Door het plaatsen van verschillende lichaamsdelen waar rood haar uit groeit wordt de routing tijdens de expositie aangegeven zodat de bezoekers aan geen enkel kunstwerk voorbij kunnen gaan.



Rob Hebing

BENCH

Bench is een interactief meubel dat bestaat uit bewegende delen. Bench neemt vormen aan waarmee het zich aanpast aan de bezoeker. Het object wat Bench is, is als een object in een droom. Als object is het volledig vervormbaar en flexibel doordat het interactie aangaat met degene die er op plaatsneemt.

WWW.ROBHEBING.NL

INFO@ROBHEBING.NL



Wendy van Dijk

SLAPENDE DIEREN

Dieren zijn mijn grootste inspiratie. In mijn dagelijks leven ben ik altijd met dieren bezig, hun vorm en bewegingen fascineren mij enorm en dat probeer ik weer te geven in mijn werk

PG.VLIET@QUICKNET.NL



Janna Kool

VIS VITALIS

Een vis vlucht in een vissenkomp, een verlokkelijk beeld in, dat achter de kom voorbij schuift: een vriendelijk horizon. De vis gaat dagdromen en ziet een fraaie werkelijkheid!

Onderweg zijn, landschapsbeleving, beeldillusie en een vleugje humor. Ik kijk naar mensen en hun omgeving. Soms kijk ik van bovenaf, soms zoom ik in. Ik neem een schets van deze wereld en vul die in met eigen beelden.

WWW.JANNAKOOL.NL

MAIL@JANNAKOOL.NL



Gerjanne van Zuijlen

GIRAFFE

In mijn werk ben ik opzoek naar wat het betekent om uniek te zijn. Niet alleen als persoon maar ook als voorwerp. Ik ben dat gaan onderzoeken door voorwerpen aan te passen. Ik overdrijf of elimineer de kenmerken die typerend zijn voor het object. De beelden verliezen hun vanzelfsprekendheid. En worden ongemakkelijk, maar ook grappig.

WWW.GERJANNE.COM

GERJANNEVANZUILEN@GMAIL.COM



Bart Rouwenhorst

KINE

Het schilderen van mensen ontroert me. Ik wil de ziel weergeven, de meerdere lagen, de diepere beweegredenen. Schilderijen zijn mijn medium, de verflagen zijn geduldig. Roodharige vrouwen zijn mijn favoriete onderwerp: de tere huid, het vlammeende haar en soms ongepolijste persoonlijkheden zullen me blijven boeien tot aan mijn dood.

WWW.BARTART.COM

BART@ROODHARIGEN.NL



Eva Kasbergen

OP JOUW KLANKEN DANS IK ODE AAN DE MUZIEK

Het mooie van muziek is dat ze in staat is de luisteraar te ontroeren, aan te raken en mee te voeren naar een andere werkelijkheid. Een wereld gecreëerd in ons eigen hoofd, ingegeven door de klanken van de muziek.

Muziek lijkt in staat te zijn voor heel even de fysieke en geestelijke werkelijkheid van elkaar te scheiden. Mijn werk gaat over die grens tussen de echte wereld en een wereld die wordt opgeroepen door muziek. Het gebied waar droom en werkelijkheid elkaar voor even lijken te ontmoeten.

WWW.EVAKASBERGEN.COM

INFO@EVAKASBERGEN.COM



Marieke Plasier

DROOMWERK

Als ik 's ochtends wakker word, zit mijn hoofd vol details. Details van de droom die ik 's nachts heb gehad. De bizarheid en de rareiteit van dromen houden mij bezig. Het fascineert me hoe bepaalde factoren samen komen in één ruimte. Ik ben op zoek gegaan naar deze plekken en heb hiermee een serie van zeven beelden gemaakt die samen mijn dromen vormen. Dromen zijn er niet om begrepen te worden; dromen zijn er om over te filosoferen. Dromen zijn kleine kunstwerkjes op zich. Die zich allemaal hebben gevormd in je hoofd toen je sliep.

WWW.MARIEKEVISUALS.COM

MARIEKE@MARIEKEVISUALS.COM



Judith Boot

SPEEDO

Hoe te meer je ziet en meemaakt in het werk van Boot, des te complexer het geheel wordt.

Wat op het eerste oog nog onschuldig en lieflijk aandoet, is in tweede opzicht scherp en intens. Boot prikkelt met opzet hetgeen wat beredenering en gewoonte te buiten gaat; je intuïtie.

Haar werk biedt een ontsnapping uit dagelijkse sleur en herkauwde beredenering die je méér doet waarnemen dan verwacht, mogelijk zelfs nog buiten de tentoonstellingsruimte.

WWW.JUDITHBOOT.NL

JUDIPINENL@YAHOO.COM



Albert van Loon

RUST

Een werk uit de serie 'Mensfiguren': schilderijen in een cartooneske stijl, waarin emotie en beleving centraal staan.

En profiel om oogcontact te vermijden, opdat de toeschouwer slechts toeschouwer blijft.

Het werk 'Rust' gaat ook over rust. Over ver verwijderd zijn van de drukte van het dagelijkse leven. Over tot jezelf komen.

Over de tijd durven nemen om te dromen.

WWW.ALBERTSARTGALLERY.NL

INFO@ALBERTSARTGALLERY.NL



Klaartje Berkelmans

VERLANGEN

Ik probeer in beeld te pakken wat in woorden niet te zeggen is. Of het nu een illustratie in opdracht of vrij werk is. Mijn vrije werk gaat vaak over het verlangen om dicht bij de natuur te zijn, om een dier te zijn. Het verlangen om de interne drijfveren te volgen in plaats van geregeerd te worden door de waan van de dag. Een verlangen naar rust en authenticiteit.

WWW.KLAARTJEBERKELMANS.NL

INFO@KLAARTJEBERKELMANS.NL



Leo Wijnhoven

GLOBAL UNIFORMITY

Globalisme (traditioneel dorp opgeslokt/ingeklemt door het globalisme).

WWW.WIJNHOVEN.EXTO.NL

WIJNHOVEN.LEO@GMAIL.COM



Sander du Floo

GEEN TITEL

Mijn werk komt vaak intuïtief, maar experimenteel tot stand gebaseerd op ideeën die ik heb en die ik fotografisch wil vormgeven.

Ik probeer een beeld te creëren waarbij de kijker zijn eigen gedachten kan vormen. Belangrijke kenmerken die ik in mijn foto's wil vastleggen zijn sfeer, dramatiek, schoonheid en kwetsbaarheid.

WWW.SANDERDUFLOO.COM

SANDERDUFLOO@GMAIL.COM



Margie Brands

ENGELGEBAREN

Het neerzetten van roodharige vrouwen is in eerste instantie ontstaan door mijn liefde voor rood haar en het beeldend maken van actuele (persoonlijke) vraagstukken. Ik moet dan ook met enige jaloezie toegeven dat ik zelf mijn haren om de paar maanden moet laten verven. Een droom van me is op een dag wakker te worden met een bos weelderig glanzend natuurlijk rood haar! Ook door het kunnen uitbeelden van een zelf gecreëerde (fantasie) wereld of personage, kan ik als het ware ontsnappen aan de alledaagse realiteit, een belangrijke drijfveer voor me.

WWW.MARGIESBRANDS.COM

MARGIETJEEE@GMAIL.COM



Tatjana Korchagina

I WANT TO RIDE MY BICYCLE

Jonge eigenwijze vrouw die veel durft, zelfs op de fiets door de zee

WWW.TAT-ART.COM

INFO@TAT-ART.COM



Silvia Bakker

DE GEBROKEN SCHEPPING

Dit project is een onderzoek over mijn afkomst en de afwegingen die ik moet maken om mijn toekomst vorm te geven. Mijn geaardheid heeft vragen met zich mee gebracht, die in relatie tot mijn geloof vaak oneerlijk en onoplosbaar lijken.

Er komen keuzes op mijn pad, waar ik mij eerder niet bewust van ben geweest. Met dit project ga op zoek naar een oplossing om deze twee, indien mogelijk, te verzoenen.

WWW.SILVIABAKKER.COM

INFO@SILVIABAKKER.COM



Eefje van den Hamsvoort

AFWACHTING

Gekleurde huid. Zo blank of egaal als de huid kan zijn, zo bont is hij vaak in Eefje's werk. Ze verbeeldt de mens op diverse wijzen.

Zo tekent of schildert ze de mens bijvoorbeeld naakt. Letterlijk of figuurlijk als emoties zichtbaar worden. Deze worden aangeduid door middel van gezichtsexpressie, houding en kleur.

De mens wordt ontrafeld naar een scala van kleuren en tinten die naast elkaar komen te liggen; weliswaar contrastrijk maar zo dat ze toch een onverwachte harmonie laten zien.

WWW.EVANDENHAMSVOORT.NL

INFO@EVANDENHAMSVOORT.NL



Colofon

SAMENSTELLING EXPOSITIE

Tessa Dekker

MEDEWERKERS EXPOSITIE

Gonnie Groenland en Noortje Oudshoorn

TEKSTREDACTIE

Monique Lijftogt

OMSLAG EN BINNENWERK

Jan van Wessel | blue in green

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vernieuwvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de stichting Roodharigendag Breda.

De expositie en deze uitgave zijn mede mogelijk gemaakt door:



Gemeente Breda



interactive media production

blue ingreen
grafische vormgeving en fotografie

www.elkwoordraak.nl



KLAAR. ontwerpen
type & design



